



ÉCOLE MUNICIPALE
D'ARTS PLASTIQUES
DE CHOLET

DOSSIER DE PRESSE



Here & Now

EXPOSITION DU 21 NOVEMBRE AU 10 DÉCEMBRE 2011
CONFÉRENCE SAMEDI 26 NOVEMBRE DE 16H À 18H
VERNISSAGE SAMEDI 26 NOVEMBRE À 18H

SOMMAIRE

- P.03** COMMUNIQUÉ DE PRESSE
- P.04** DOCUMENTATION SUR LE TRAVAIL DES ARTISTES
- P.06** VISUELS D'EXPOSITION
- P.09** BIOGRAPHIE
- P.10** INFORMATIONS PRATIQUES

P.03 / COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Bevis Martin et Charlie Youle développent depuis 2004 une pratique collaborative qui s'appuie de manière récurrente sur un travail de collecte, de classement, de réagencement et de (re)construction d'objets qui peuvent aussi bien être puisés dans des réserves municipales ou muséales que dans des manuels scolaires. Selon les projets, ils transforment, déforment et reforment des éléments de notre environnement quotidien, se plaisent à questionner notre rapport à l'éducation ou s'interrogent sur l'évolution des méthodes d'apprentissage.

Ces quelques composantes de leur pratique prennent un sens particulier lorsqu'il s'agit de les présenter dans une école d'art rattachée à une municipalité. Elles se frottent à la fonction même des structures «école» et «mairie». Par un jeu de balancier entre l'immersion et la mise distance, leurs œuvres nous renvoient une vision complexe et inattendue de l'activité de ces structures. C'est ainsi qu'en 2007, pour *Rêve Municipal*, dans le cadre d'*Estuaire*, ils avaient rassemblé dans la vaste nef d'une halle Alstom à Nantes un attirail d'objets très divers (podiums, lumières, drapeaux, tableaux, chaises, fanions, décorations de Noël, etc.) issus des réserves de la ville. L'organisation singulière qui les ordonnait créait un paysage surréaliste. Quelques mois plus tard, invités en résidence par l'école d'art de La Roche-sur-Yon, la visite des ateliers municipaux avait à nouveau nourri leur projet d'exposition au musée de la ville. L'objet qui avait retenu leur attention, un podium rotatif issu de campagnes de communication, était mis en mouvement et présentait une série d'objets en céramique issus des outils scolaires (équerre, règles...). Le tout s'articulait pour former une série de réinterprétations en volume de tableaux métaphysiques de Giorgio De Chirico ou de Pierre Roy.¹

En 2010 à l'invitation de l'association Tripode (Espace Diderot, Rezé), ils agençaient pour *The Matrix* des céramiques colorées et de petites sculptures brutes à même le sol au centre de deux empilement de tables. Cette installation, spécifiquement conçue pour ce lieu plongé dans le noir avec un éclairage scénographique, était une réinterprétation des illustrations d'un manuel d'histoire de la philosophie. Le statut de ces objets était ambigu : s'agissait-il de tables ou d'une composition abstraite ? D'un vestige archéologique ou d'un prototype destiné à un usage futur ? Plutôt que de conforter la pauvreté de notre relation à l'image et aux objets, les artistes nous invitaient ainsi à revoir notre point de vue.

Bevis Martin et Charlie Youle travaillent actuellement au projet qui sera présenté dans la galerie de l'Ecole Municipale d'Arts Plastiques. Ils se sont intéressés aux ateliers municipaux de la ville de Cholet, à l'activité de l'école, au matériel à disposition. Le titre de l'exposition et l'image du carton d'invitation nous fournissent d'ores et déjà quelques indices. « Here & Now » (« Ici et maintenant ») sonne comme le titre d'un manuel d'Anglais première langue ; une dénomination générique qui en dit très peu sur son contenu et laisse place à l'interprétation. De même l'image qu'ils ont choisie va à l'encontre de la « bonne image » d'usage. C'est une photographie de photographie de mauvaise qualité, elle s'affiche comme une source de seconde main dans laquelle on distingue une série d'objets surdimensionnés (calculatrice, calepin, crayon, etc.) sorte d'inventaire des indispensables de l'écolier.

Acceptons donc de perturber nos réflexes de compréhension du visible, de jouer, comme les artistes nous y invitent « avec la façon dont une image peut remplacer une idée ».

¹ La peinture métaphysique : est un mouvement artistique italien fondé en 1917 par Carlo Carrà et Giorgio de Chirico à Ferrare qui cherche à représenter ce qu'il y a au-delà de l'apparence physique de la réalité, au-delà de l'expérience des sens.

P.04 / DOCUMENTATION SUR LE TRAVAIL DES ARTISTES

Bevis Martin

née en 1975 à Londres, diplômée de l'école d'art de Sheffield en 1999.

Charlie Youle

né en 1977 à Sheffield, diplômé de l'école d'art de Sheffield en 2000 et diplômé du Royal College of Art, Londres en 2007

Ils sont arrivés à Nantes en 2003 pour une résidence à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole. Ils y vivent et travaillent depuis.
Ils sont représentés par la Galerie Samy Abraham, Paris.

P.05 / DOCUMENTATION SUR LE TRAVAIL DES ARTISTES

« Depuis 2004 nous avons développé une pratique commune dans la conception et la réalisation de notre travail. C'est à la fois instructif et libérateur. C'est l'expression de notre intérêt commun pour les ambiguïtés autour de la notion d'auteur et de la communication en général - ayant tous les deux travaillé avec des objets et des images trouvés qui permettent une certaine distance ou une certaine projection, nous sommes arrivés naturellement à mettre nos idées en commun pour en voir le sens.

Dans nos travaux respectifs, nous nous posons la même série de questions :

- Peut-on exprimer quelque chose en utilisant des « signifiants » d'occasion, de seconde main ?
- Comment les images font-elles sens ?
- Est-ce que quand on produit une chose c'est toujours en direction de quelqu'un d'autre, inconsciemment ou non ?
- Quelles sont les règles et peut-on les briser tout en les suivant ?

De plus en plus, nous nous concentrons sur une certaine stupidité dans la nature de la relation aux images et aux objets. Nous voulons trouver la manière de déranger la confortable formule « idée transmise - objet - idée reçue », de jouer avec la façon dont une image peut remplacer une idée. Ceci nous a mené à nous pencher sur les dispositifs de publicités, de vitrines, de musées et autres compositions pédagogiques qui semblent offrir un modèle de communication directe et transparente - l'image ou l'objet comme un reste ambigu d'un processus de communication. Nous essayons de mettre en scène dans notre travail la faiblesse de toutes les tentatives de communication. Nous nous intéressons à la gamme des possibilités qui existent pour la fabrication de quelque chose ; l'idée du style plus que le style et le sens que crée le rapport avec les matériaux.

Assumer un amateurisme abouti, le mal fait, la surcharge, l'évidence, l'inexactitude et les compromis, évoquer le sublime en utilisant la pâte à modeler. Nous suivons notre instinct de faire le travail quand il nous fait rire, non pas pour produire un travail simplement drôle ou ironique, mais parce que nous considérons notre rire comme un indice de quelque chose de dérangeant. »

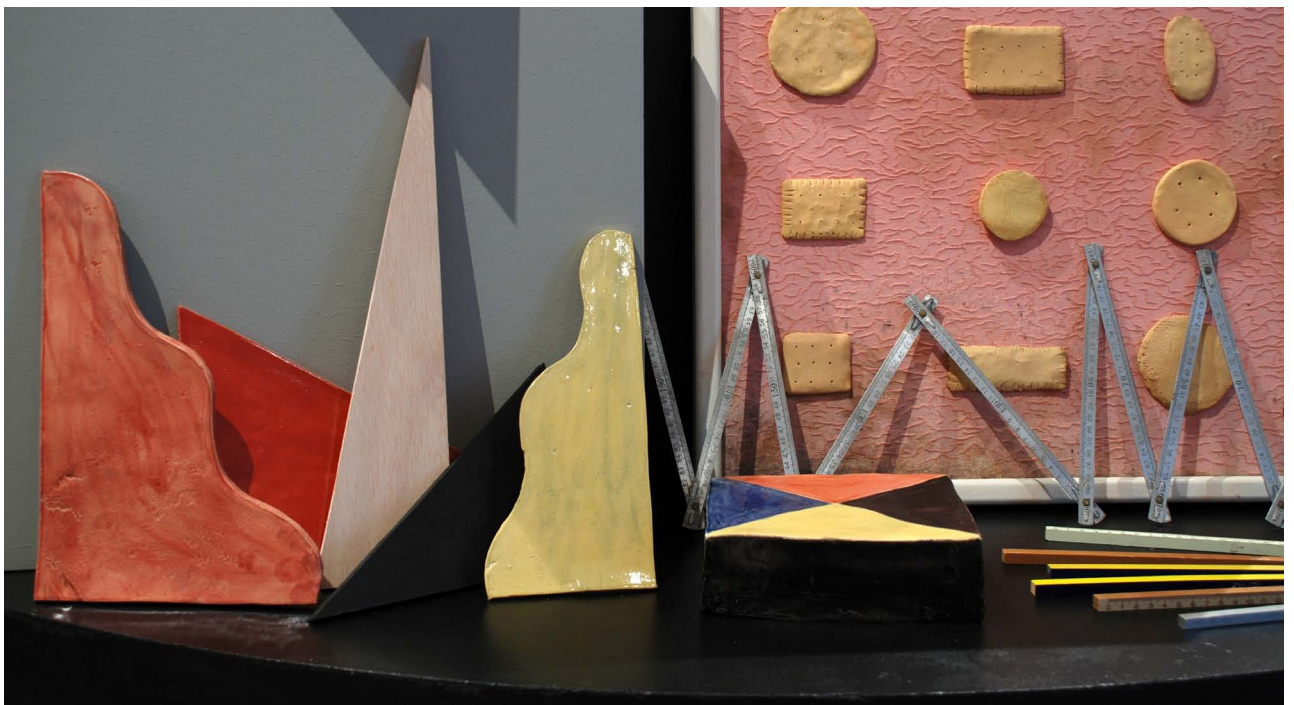
Bevis Martin et Charlie Youle

P.06 / VISUELS D'EXPOSITION



Vues de l'exposition - *Rêve Municipal*, 2007,
Halle Alstom, Nantes dans le cadre d'*Estuaire Nantes<>St.Nazaire 2007*

P.07 / VISUELS D'EXPOSITION



Interior with Educational Display, 2008, vue d'ensemble et détail, exposition 'Sages et attentifs', Musée de La Roche-sur-Yon, La Roche-sur-Yon

P.08 / VISUELS D'EXPOSITION



Vues de l'exposition *The Matrix*, 2010, Espace Diderot / Tripode, Rezé

P.09 / BIOGRAPHIE

Bevis Martin (b. 1975, London), Charlie Youle (b. 1977, Sheffield)

Formation

Bevis Martin	1996-1999	BA (Hons) Fine Art (Combined & Media Arts), Sheffield Hallam University, Sheffield
Charlie Youle	2005-2007	MA Printmaking, Royal College of Art, London
	1997-2000	BA (Hons) Fine Art (Sculpture), Sheffield Hallam University, Sheffield

Résidences

2010-2011	Maison de Quartier Madeleine Champs de Mars, Nantes
2009	La Générale en Manufacture, Paris Station Vaste Monde, Saint Brieuc, France
2008	École d'art Municipale, La Roche-sur-Yon, France
2006	Cité Internationale des Arts, Paris
2003-2004	Post-Diplôme International (MultiPoint Groupe de Recherche), École de Beaux Arts de Nantes

Expositions

2011	First Notions (solo) - Galerie Samy Abraham, Paris A Parade of Problems (solo) - Space, London Glaze - Bischoff/Weiss, London RN137 - L'Atelier, Nantes / 40m2, Rennes Varchar - Galerie Samy Abraham, Paris Le Dégoût du Temple - Le Temple du Goût, Nantes Notes & Projects - Hollybush Gardens, London (publication: Versuch)
2010	The Matrix (solo) - Tripode, Espace Diderot, Nantes Ils chantent et ils jouent, les gens entrent - La Maison des Arts de Grand-Quevilly, Rouen La BBC invente le murmure d'ambiance - LMD galerie, Paris Toute Chose Oblique - La Maison Vide, Bouliac 55ème Salon de Montrouge - Montrouge, Paris
2009	Les Idées (solo) - Station VasteMonde with Tripode, Saint Brieuc Les Cratères du Futur - Zoo Galerie, Nantes Dark Pearl - La Générale en Manufacture, Paris Perspectives - Interstices, Galerie Praz-Delavallade, Paris A Secondary Education - Random Gallery, Paris Afterwards - Mead Gallery, Warwick, UK
2008	Toolbox - Entre Deux, Nantes Sages et attentifs - Musée de La Roche-sur-Yon Potlatch - a MIRE event, Nantes Natural Education - Bastart, Bratislava (with Sharon Kivland)
2007	Vacuum - CCC, Tours Rêve Municipal - Estuaire Nantes/St Nazaire The Great Exhibition (MA Show) - RCA, London Underground - The Subway Gallery, London Boys R Us - Zoo Galerie, Nantes Le Goût du Temple - Le Temple du Goût, Nantes
2006	Objects in Waiting - End Gallery, Sheffield, UK Welcome Home - Ipso Facto Hors les Murs, Nantes Fingers - Camden Arts Centre, London
2005	Dessins - Galerie Ipso Facto, Nantes Contact - Lieu Unique, Nantes 1 Minute Marathon - IUFM, Nantes Rions Noir - Atelier Alain Lebras, Nantes (publication: IO) Love - Ateliers Félix Thomas, Nantes Camping Sauvage - Lieu Unique, Nantes
2004	Rain & Tears - Borderline, Nantes (publication: Rain & Tears) Malakoff - La Valise, Nantes
2003	École d'art pour une nuit - Nuit Blanche, Paris

P.10 / INFORMATIONS PRATIQUES

Here & Now

Bevis Martin et Charlie Youle`

Exposition du 21 novembre au 10 décembre 2011

Conférence le samedi 26 novembre de 16h à 18h

Vernissage le samedi 26 novembre à 18h

Autre rendez-vous de l'école en décembre 2011

Samedi 10 décembre de 14h30 à 16h30

au musée d'art et d'histoire de Cholet

Conférence d'histoire de l'art par Diane Gouard / Entrée libre

«Illumination(s), de la lumière dans l'art»

Ecole municipale d'arts

plastiques de Cholet

Impasse des Charuelles

49300 Cholet

T 02 72 77 23 40

F 02 72 77 23 48

Adresse mail : emap@ville-cholet.fr

Heures d'ouverture :

Du lundi au jeudi 9h-12h / 13h30-17h

Le vendredi 9h-12h / 13h30-16h30

entrée libre
